



Petrus

Eirens

fecit

I. le Clerc

excudit.





A D A M E,

Aussi tost que la France a commencé de sauouurer le doux repos que voꝝ alcyôs (enfants de ce Grand Alcyde) luy ont apporté elle s'est tellemēt assurée de son bon-heure, qu'elle a osé se vāter d'estre la plus heureuse Prouince du monde. Cela a faict que les nations estrangers qui auoient veu de si grandes tempestes parmy nous, ont redressé le commerce rompu avec tant de violence qu'on ne pouuoit humainement esperer que si tost il deust estre remis, ny les alliances d'eux avec nous si fermement renoüées qu'elles sont. En cette frequentation, qui est le plus grand contentement de la vie humaine, les autres peuples ont appris de nous & nous d'eux beaucoup de choses rares, & sans que l'en allegue autre chose sinon ce qui est du particuliere de ma vacation, i'ay recogneu que les inuentions des hommes se sont rendües plus excellentes qu'elles ne furent onques. A cela recognoit-on les fruiets de la paix puis qu'il est vray que les arts tranquiles ne sont fomentez sinon par elle, & qu'en temps de guerre & seditions tout autre exercice, s'il n'est mesprisé, est au moins negligé & interrompu. Or i'ay estimé que ce ne deuoit point estre pour moy seul ce que seul i'auois reconuré d'un personnage Anglois tres-expert en toute sorte de lingerie, mais qu'à l'imitatiō de ceux qui trouuent les anciens tresors cachez en terre, i'en deuois la meilleure partie à voſtre Majesté. Mais, Madame, ie viens pour vous supplier auoir agreable de receuoir le tout tel qu'il est, quoy qu'il semble que ce ne soit chose assez digne de vous estre presentee, puis qu'il est vray qu'il n'y a rien d'assez excellent au monde pour contenter un si rare & excellēt esprit que le voſtre. Tousiours viendra-il bien a propos que comme à la premiere, la plus admirable, & la plus vertueuse d'entre toutes les Dames, puis que ce liure est pour leur seruice, il vous soit consacré & recoiue l'approbation de voꝝ yeux, qui ſçauent aussi parfaitement discerner l'excellence des ouurages, que toutes autres choses qui leur sont presentees. Et lire mesmes iusques en l'interieur de noꝝ affections, comme i'espere qu'ils verront en cecy & toutes autres choses, que ie ne desire sinon demeurer perpetuellement.

M A D A M E,

Vostre tres-humble & tres-obeissant seruiteur & subiect,
I E A N L E C L E R G.

A ij

DISCOVRS

D V L A C I S.



Est trop chanté d'Amour, & ma Muse en est lasse:
Amour n'est point aimé des Nymphes de Parnasse
Je veux par vn sentier non encores battu,
Monter vn double mont de Cypres reuestu:
Chantant du beau Lacis la grace n'ompareille,

La beauté, la grandeur & la rare merueille,
Pour monstrier au mortels qui en font peu de cas,
Qu'ils mesprisent souuent ce qu'ils n'entendent pas.
Mais parlant du Lacis, encoire puis-ie faire,
Que ie chante aussi d'Amour & de sa mere:

Cet enfant qui enlasse en mille & mille nœuds
Les cœurs plus endurcis qu'il a faits amoureux,
Vint vn iour enlacer en inuisibles mailles,
Pleines de doux attraiets, le grand Dieu des batailles,
Et l'empestra si bien, qu'il le rendit épris
Des diuines beautez de la belle Cypris:
Elle qui n'estoit pas d'vne humeur trop farouche,
Au bout de quelque temps le receut en sa couche,
Et se mist à forger deux celestes rameaux,
Au pauvre forgeron qui menoit ses marteaux.
Luy cognoissant le traict, de sa femme rusée,
Au lieu de s'en venger le tourna en risée:
Il forge vn Lacis d'or, qu'il eut fait promptement,
(Car le couraige des Dieux se fust en vn moment)
Les enlacc tous deux, le Lacis cadenasse,

Puis appelle les Dieux pour contempler leur grace,
Ainsi du beau Lacis Mars en fut le moteur,
Amour l'occasion, & Vulcan l'inventeur:
Et non pas Arathné, qui fut imitatrice
D'un si beau, si diuin, & si rare artifice,
Dont le patron des cieux icy bas apporté
Des Dames fut depuis à l'esguille imité.

Ce chef d'œuvre diuin, n'est pas à l'adventure,
Mais par art composé, par nombre & par mesure:
Il commence par vn, & va multipliant
Le nombre de ces trouz qu'un nœud va reliant,
Sans perdre aucunement des nombre l'entresuite,
Croissant & décroissant d'une mesme conduite:
Et ainsi qu'il commence il acheue par vn,
Du monde le principe & le terme commun:
Si l'on veut sans faillir cest ouurage parfaire,
Il faut multiplier, adiouter, & soustraire,
Il faut bien promptement assembler & partir,
Qui veue vn beau Lacis inegal compartir.
Mais se peut-il trouuer souz la voute azuree,
Chose plus iustement en tous sens mesuree?
Ouurage où il y ait tant de proportions,
De figures, de traicts, & de dimensions?
D'un point premierement vne ligne l'on tire,
Puis le filet courbé vn cercle va descrire,
Et du cercle noué se trouue le quarré
Pour lequel descouurir tant d'esprits ont erré.
De six mailles se fait vne figure esgale,
De trois costez esgaux, forme pyramidale:
Et l'ouurage croissant, sen forme promptement
Vn autre, dont les deux sont esgaux seulement.
Si l'on tire vn des coings, se forme vne figure.

D'un triangle en tout sens, d'inégale mesure.
Le moule plus tiré faiët les angles pointus,
Et l'ouurage estendu fait les angles obtus,
De mailles à la fin, vn beau quarré se faiët,
Composé de quarrez, tout egal, & parfaët,
Quarré qui toutesfois se forme variable
Or en l'ozange, & or en figure de table.
La bande de Lacis recouuert, à nos yeux
Est cōme vn beau pourtraïët de l'escharpe des cieux,
Dont chaque endroit ouuré, nous represēte vn signe,
Le milieu, les degrez de l'ecliptique ligne.

Le quarré, des vertus le symbole & signal.
De science, du liure, & bonet doctoral,
Nous va representant l'Eglise & la iustice:
La façon de lacer figure l'exercice
D'enfiler vne bague, ou bien l'art d'escrimer,
Dont les ieunes guerriers se font tant renommer.

De quarrez differens la toilette ouuragee,
Ressemble à vne armee en bataille rangee,
Dont les plus grands, garnis d'autres petits quarrez,
Semblent des bataillons bien flanquez & ferrez.

Le lacis represente vne belle fabrique
D'un beau Palais de marbre ou de pierre ou de brique
Les quarrez sont les rangs des fenestres, parois,
Des quareaux du plancher, des ardoises des toits.

Du lacis recouuert l'ouurage plus qu'humain,
Represente à nostre œil les treilles d'un iardin,
Les beaux compartimens, & les verdes logettes,
Et des mouches à miel les petites ruchettes.
La longue pallissade, avec ses papillons,
Et la gaye voliere avec ses oyillons,
Le plan d'un beau verger tout planté à la ligne,

Et les rameaux tortus, & le plan d'une vigne.

Mais le simple lacs qui n'est point recouvert,
En cent & cent façons nous profite & nous sert.
Nous prenons les oyseaux, au lacs des panthieres,
Les bestes aux panneaux, les poissons des riuieres
Au filet, qui nous monstre en le tirant de l'eau,
Un merueilleux effect bien qu'il ne soit nouveau.
L'eau demeure au milieu de la maille estenduë,
Sans qu'elle soit d'ailleurs que du bord soustenuë,
Le naturel de l'eau est de descendre en bas,
Et le lacs fait tant qu'elle n'y descend pas.

Le lacs recouvert sert de filet aux Dames
Pour les hommes surprendre, & enlacer les ames,
Elles en font collets, coiffures & moucheoirs,
Des tentures de lits, tauayoles, pignoirs,
Et maint autre ornement dont elles les enlassent:
C'est pourquoy en laçant les femmes ne se lassent.
Même on dit que Venus laçoit sans se lasser,
Quand son mary la vint du lacs enlasser.

Si ie voulois conter quelque merueille exquise
Du lacs ce seroit trop penible entreprise,
Etiamais ce discours ne se verroit finy,
Non plus que le lacs qui seroit infiny
En adioustant tousiours: & puis ma Muse rude,
Aux esprits delicats cause une lassitude.

F I N.

EXTRAICT DV PRIVILEGE

DV ROY.

LE Roy par ses lettres patentes donnees à Paris le 14. Iuillet 1605. signees par le Roy à la relation du Conseil, Dormy, & scellées du grand sceau en cire jaune, a permis à JEAN LE CLERC marchand tailleur d'histoires, de mettre en lumiere, vendre & distribuer vn liure d'ouurages intitulé, *La pratique de l'Aiguille industrieuse, du tres-excellent Milour Mathias Mignerak Anglois, ouurier fort expert en toute sorte de lingerie, &c.* Et defenses tres-expresses sont faictes à tous autres de quelque qualité & condition qu'ils soient, de contrefaire pocher, tailler, ou en aucune façon que ce soit alterer ledict liure, en tout ou partie sans le consentement dudiect le Clerc. Et ce durant le temps & espace de dix ans, pendant lequel sont faictes semblables defenses de mettre en lumiere aucuns autres ouurages de lingerie, en plus grand ny plus petit volume, ny en grande feuille ou placart particuliers, que ceux que ledit le Clerc fera ou aura fait faire. Aux peines de douze cens liures d'amende, de tous despens, dommages & interests, & de confiscation de toutes les planches & impressions qui se trouueront faictes au preiudice des presentes : qui seront tenues pour deuëment certifiées, en mettant vn extraict d'icelles à chacun desdicts liures, comme il est porté plus à plain par lesdictes patentes.

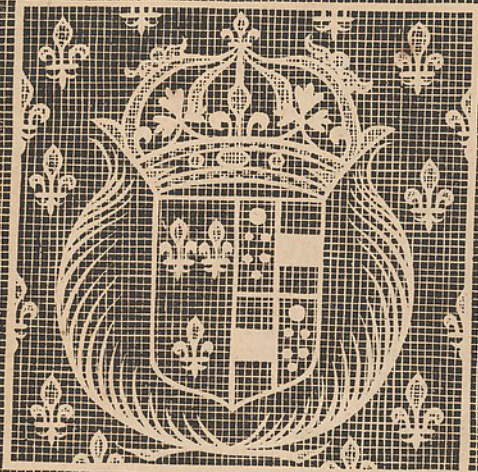
Les patentes susdictes ont esté entherinées & verifiées en la Cour de Parlement, du consentement de monsieur le Procureur general du Roy, pour iouir par ledict le Clerc de l'effect & contenu en icelles, par Arrest du 2. Aoust 1605.

Signé

DV TILLET.



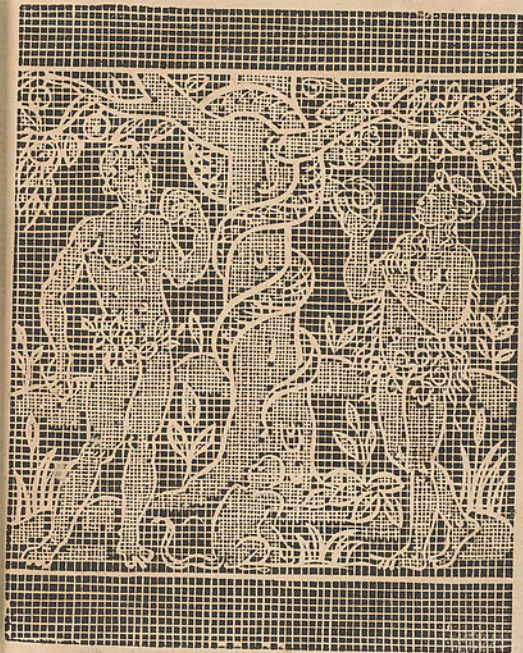
Armoiries de la Royne contenant 60. mailles en carré.



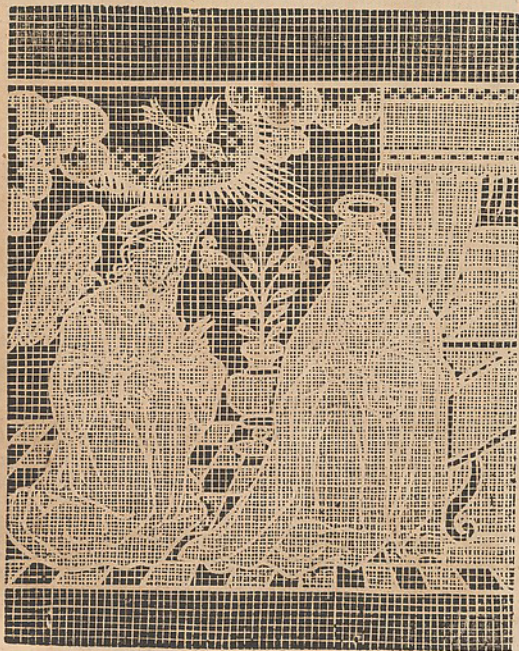
Chiffres de la Royne contenant 360. mailles en carré.



Adam & Eve contient 66. mailles en carré.



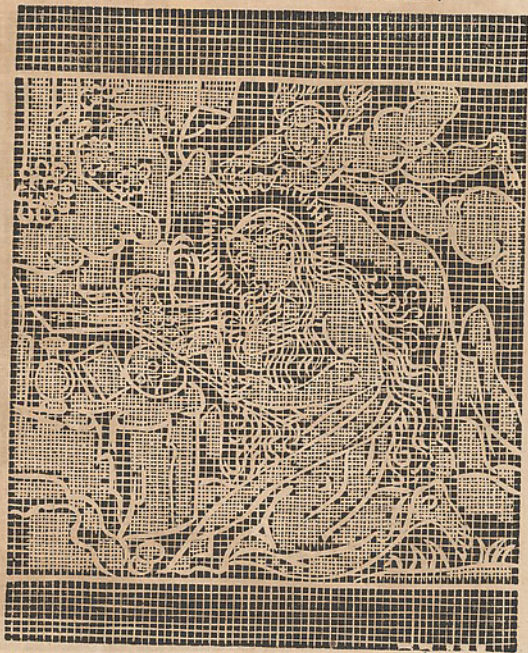
Lanontiation contient 66. mailles en carré.



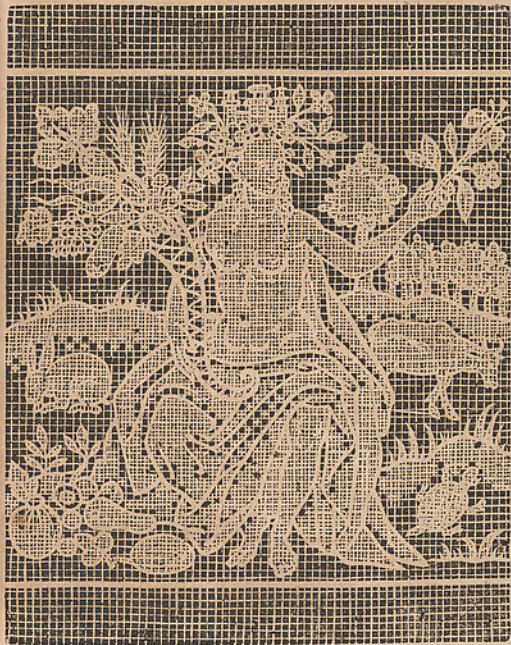
Ecce Homo contient 66. mailles en carré.



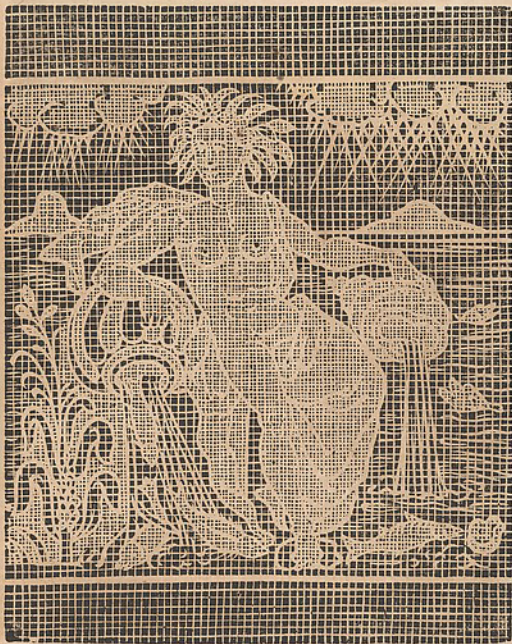
La Madeleine contient 66. mailles en carré.



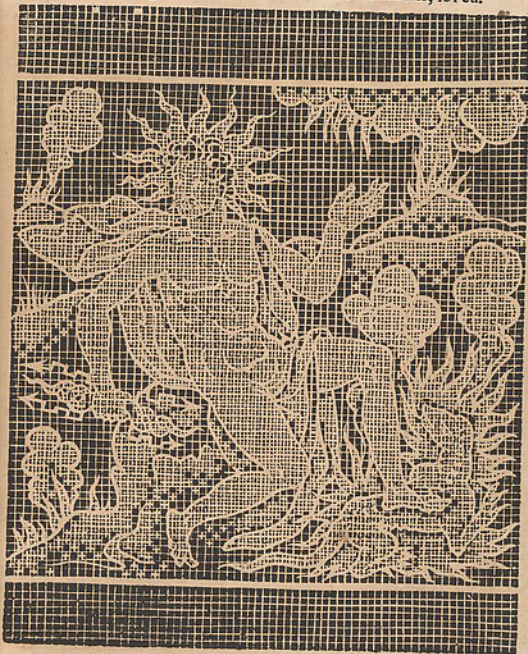
Premiere figure des 4. Elemens, la terre contenant 66. mailles en carré.



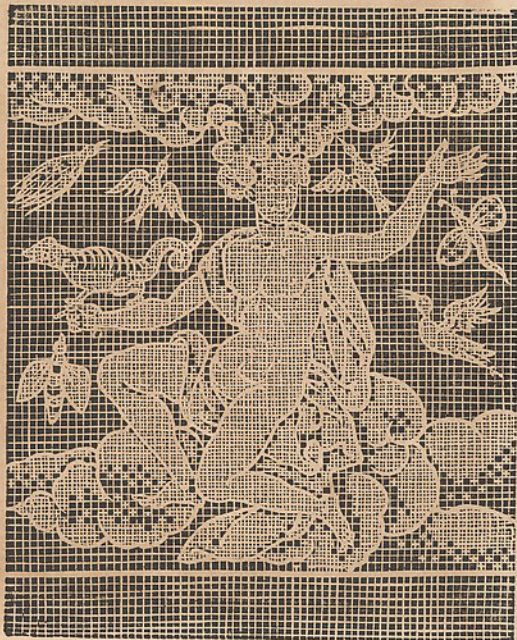
Seconde figure de L'eau contenant 66. mailles.



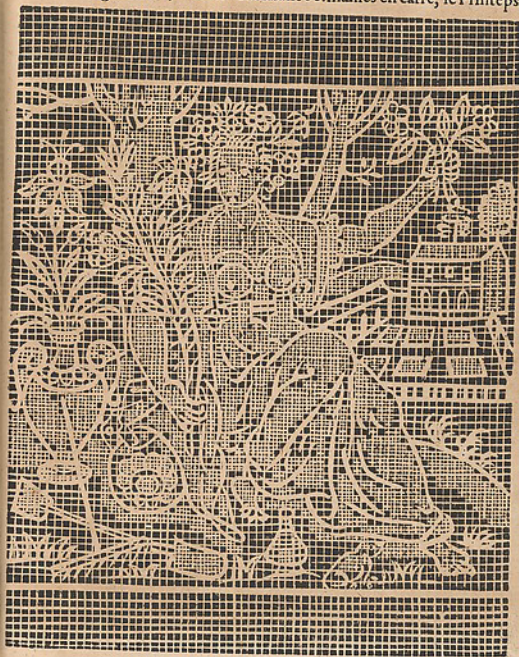
Troisieme figure des Elemens contenant 66. mailles, le Feu.



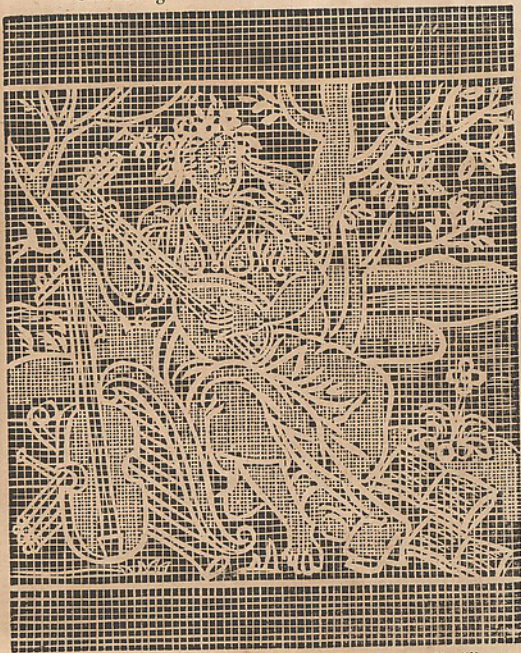
Quatriesme des 4. Elemens contenant 66. mailles, Lair.



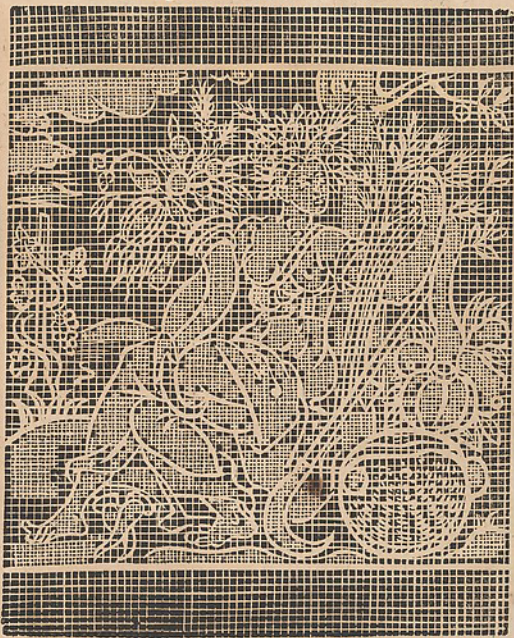
Premiere figure des 4. saisons cōtenant 66. mailles en carré, le Printēps.



Seconde figure contenant 66. mailles, l'Esté.



Troisiesme figure contenant 66. mailles Lauthonne.



Quatriesme figure contenant 66. mailles, L'hyuer.

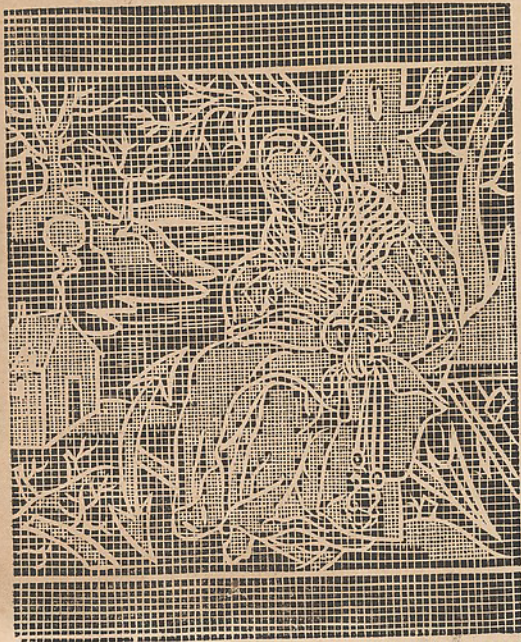
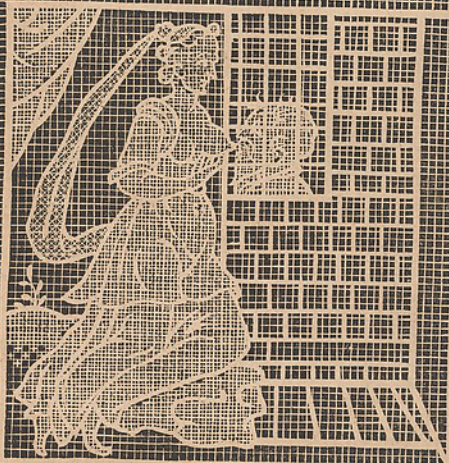
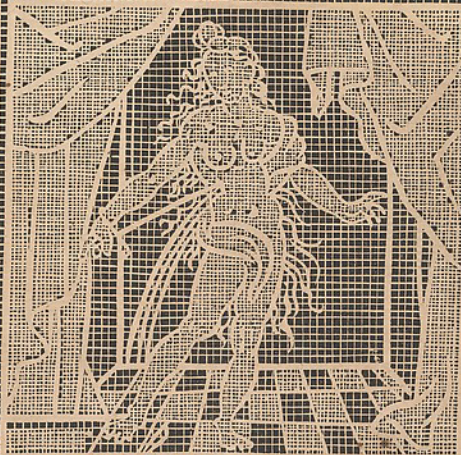


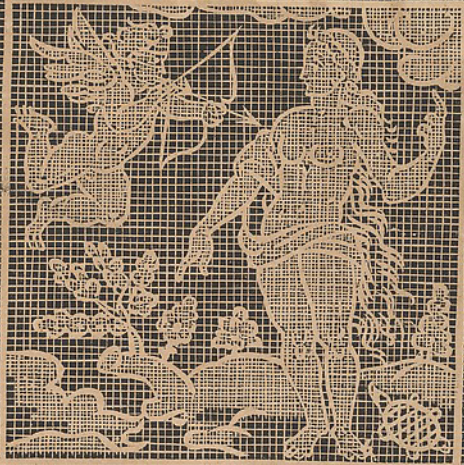
Figure de la Charité Romaine contenant 60. mailles, en carré.



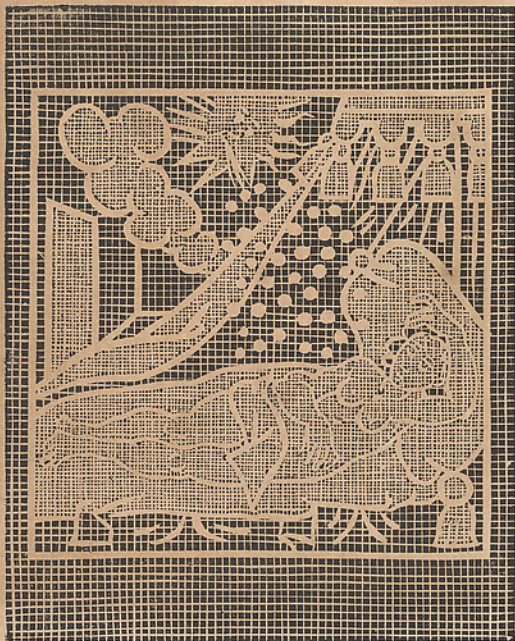
Lucreſſe Romaine contenant 60. mailles.



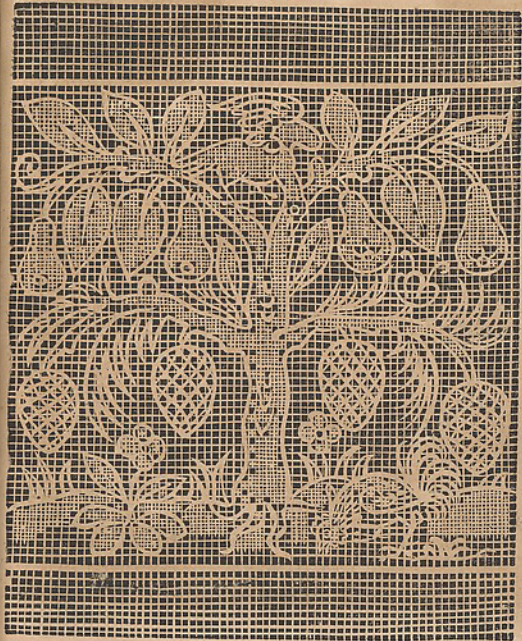
Venus cinquieme contenant 60. mailles en carré.



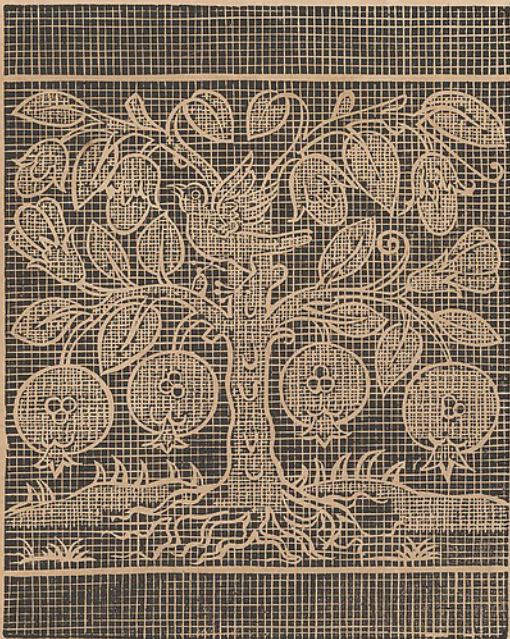
Pluie d'or, contenant 60. mailles en carré.



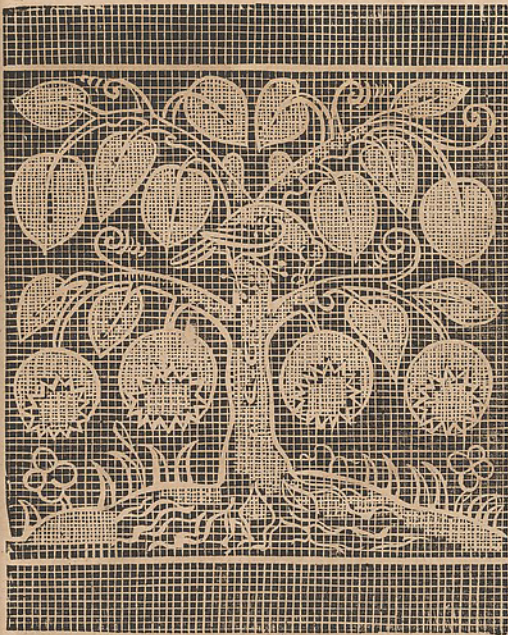
Arbre de fruiçts, contenant 64. mailles en carré.



Arbre de fruits, contenant 64. mailles.

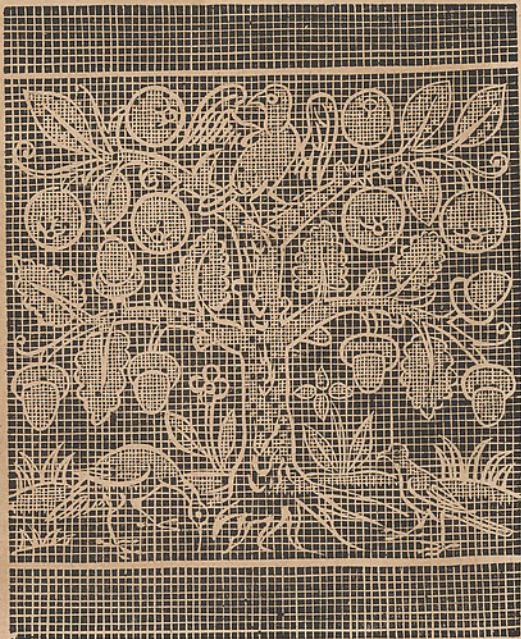


Arbre de frui&ts, contenant 64. mailles.

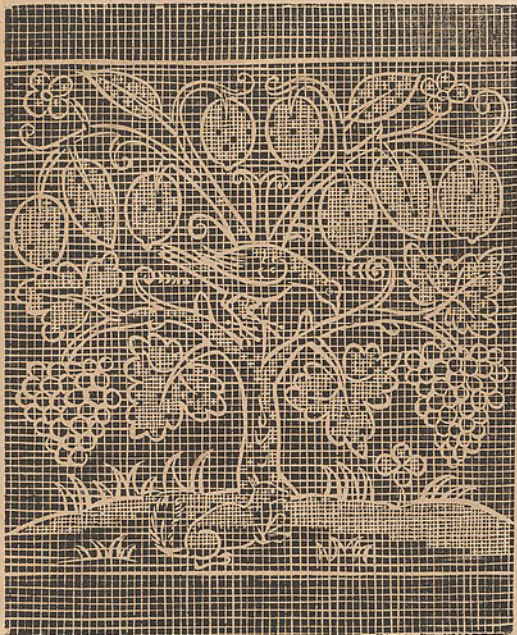




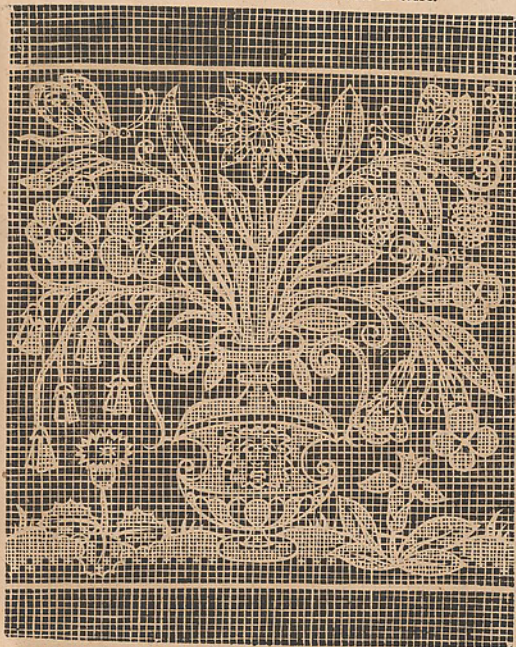
Arbre de fruités, contenant 64. mailles.



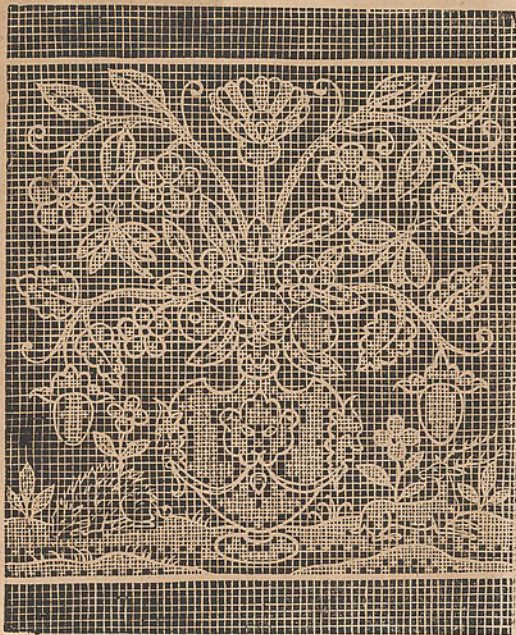
Arbre de fruits, contenant 66. mailles.

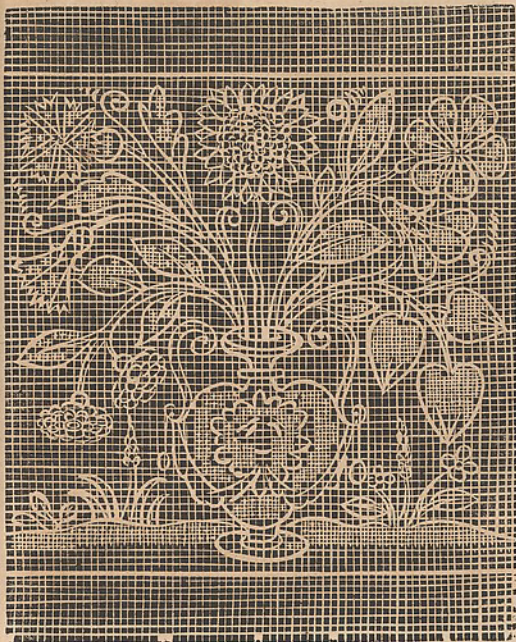


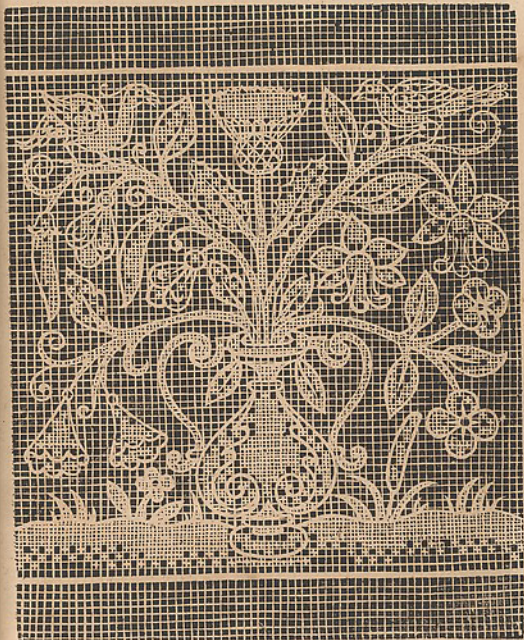
Pots de fleurs contenant 66. mailles en carré.

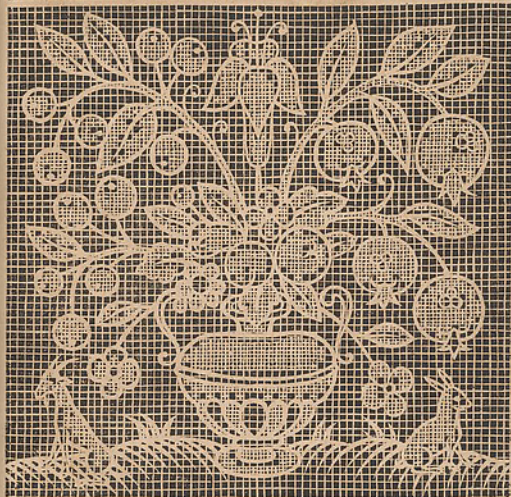


Pots de fleurs contenant 66. mailles.

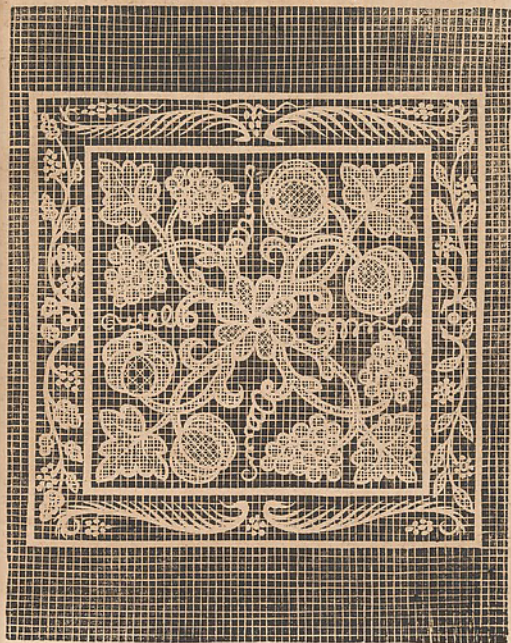




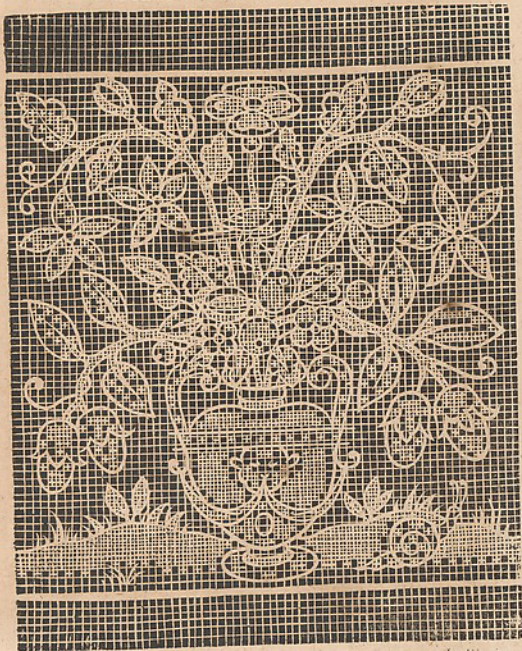




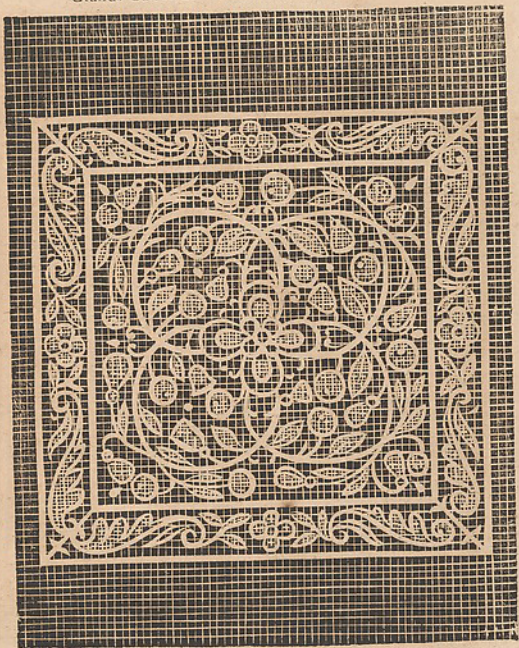
Grands Carrez de 60. mailles en carré, comprenant la bordure.



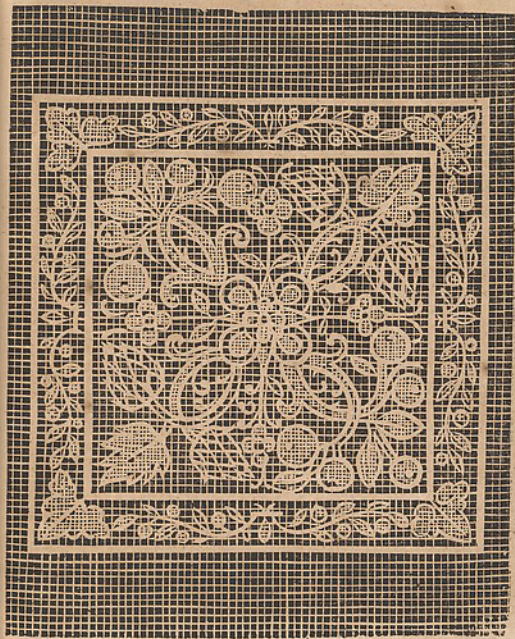
Pots de fleurs contenant 68 mailles.



Grands Carrez de 60. mailles avec la bordure.

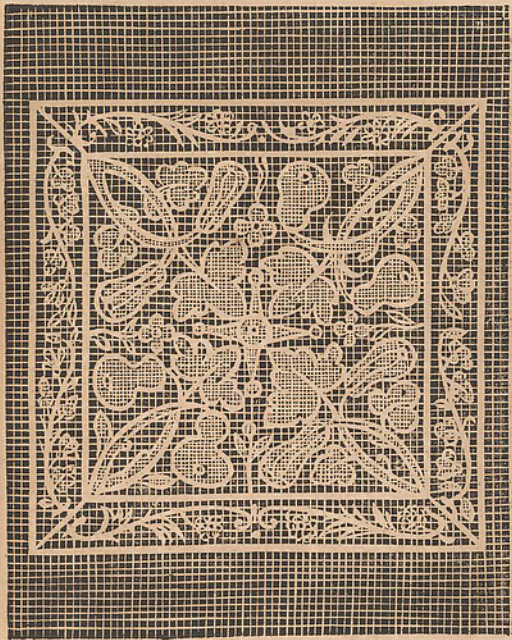


Grands Carré de 60. mailles avec la bordure.

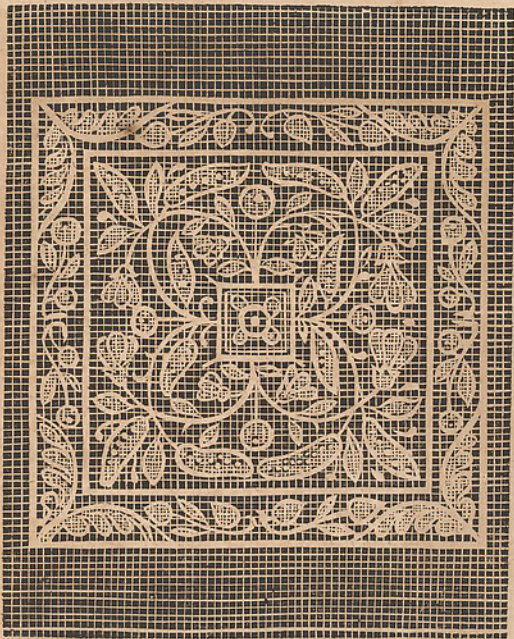


K

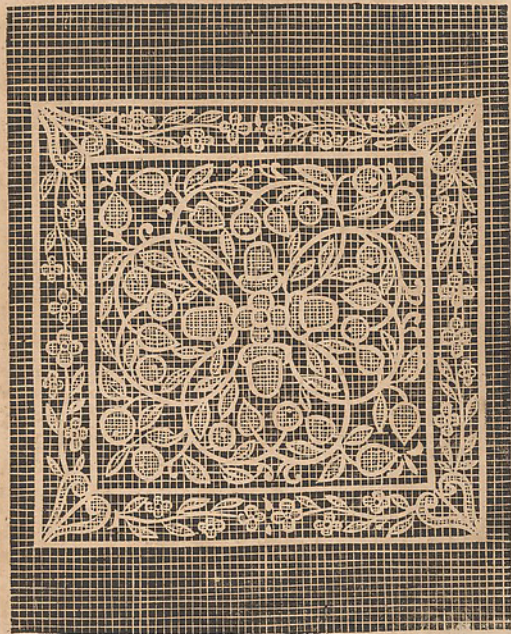
Grands Carré de 60. mailles avec la bordure.



K ij

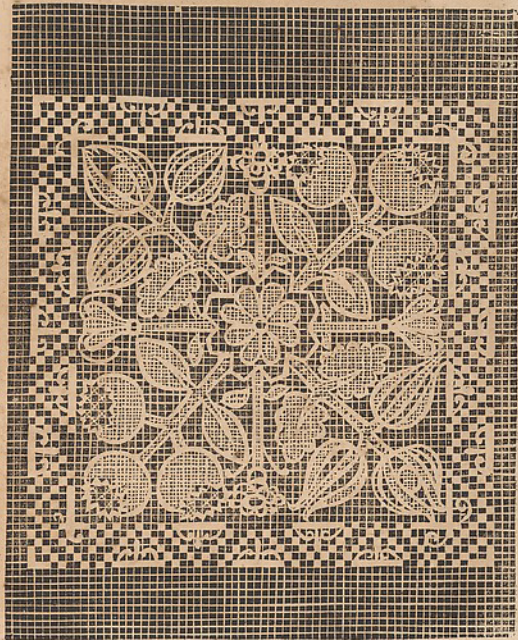


Grands Carré de 60. mailles avec la bordure.

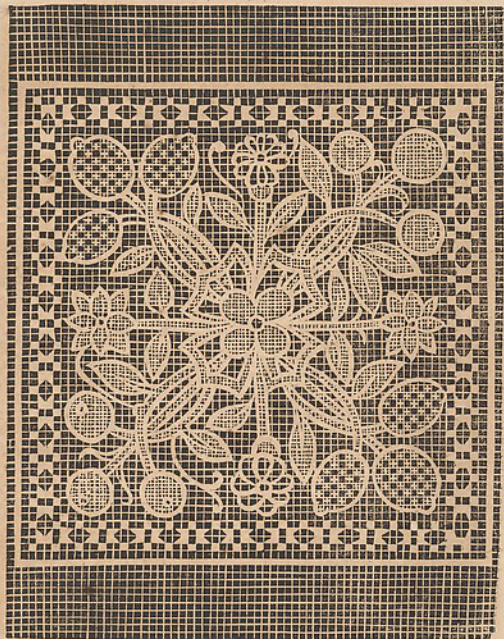


K iiij

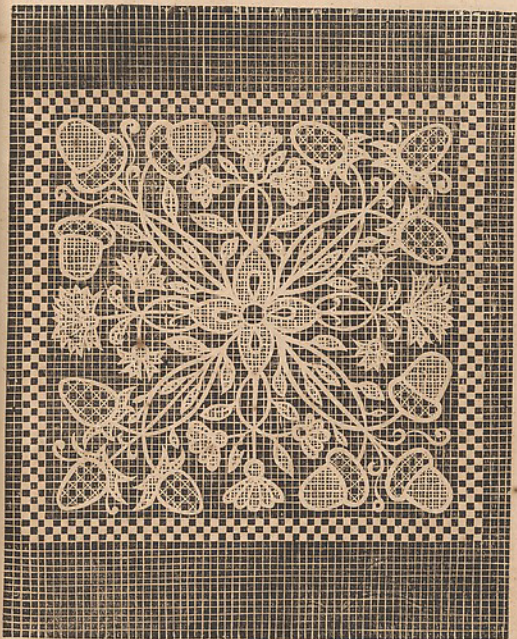
Grands Carré de 60. mailles avec la bordure.



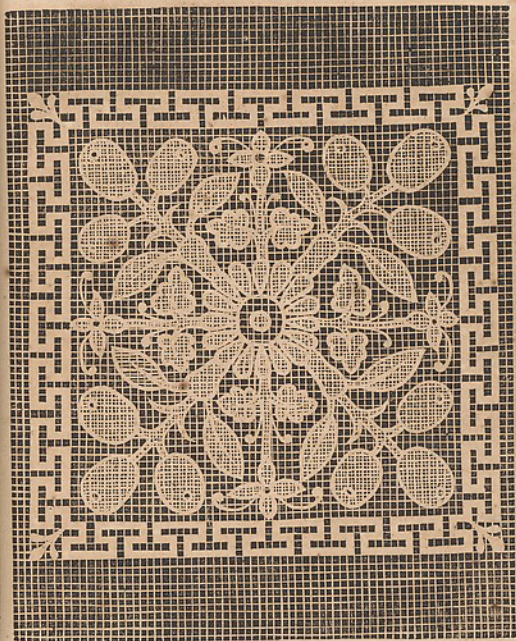
Grands Carré de 60. mailles avec la bordure.



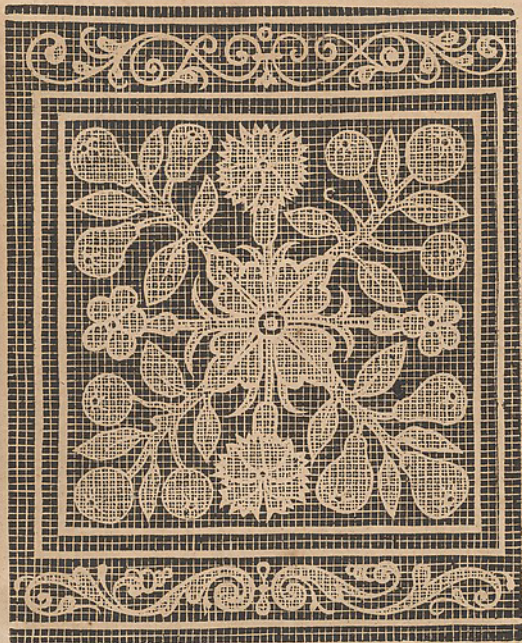
Grands Carré de 60. mailles avec la bordure.



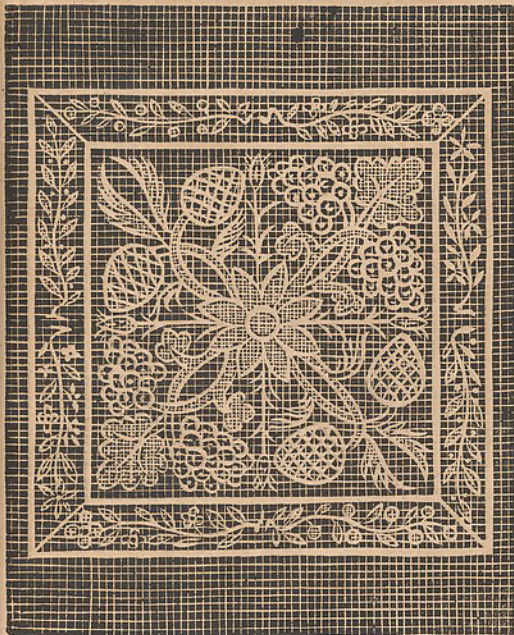
Grands Carré de 60. mailles avec la bordure.



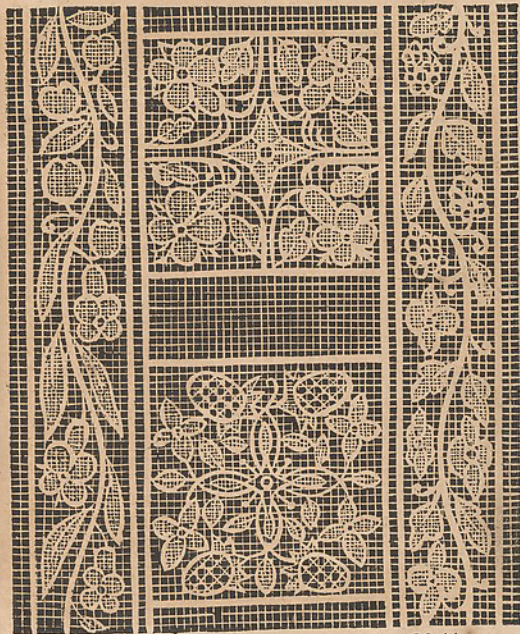
Grand Carré de 60. mailles avec la bordure.



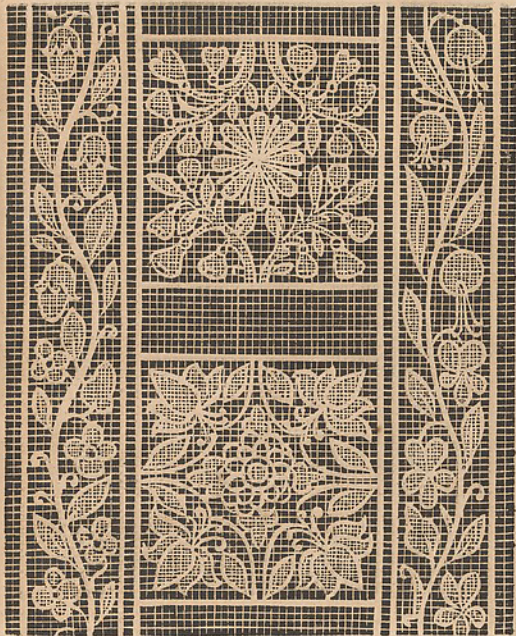
Grand Carré de 60. mailles avec la bordure.



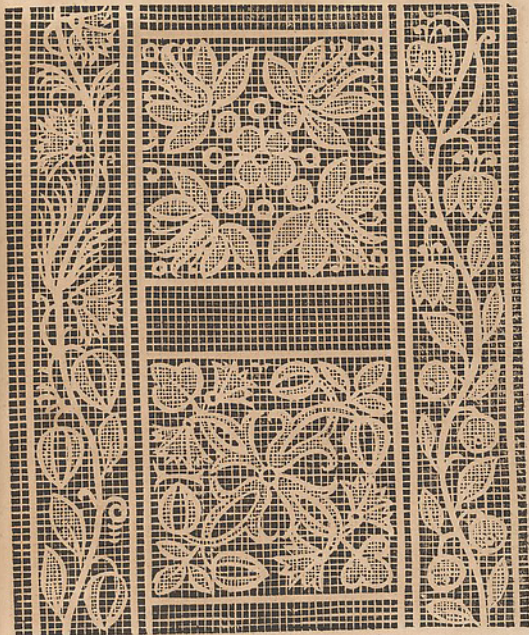
Moyens carrez de 32 mailles.



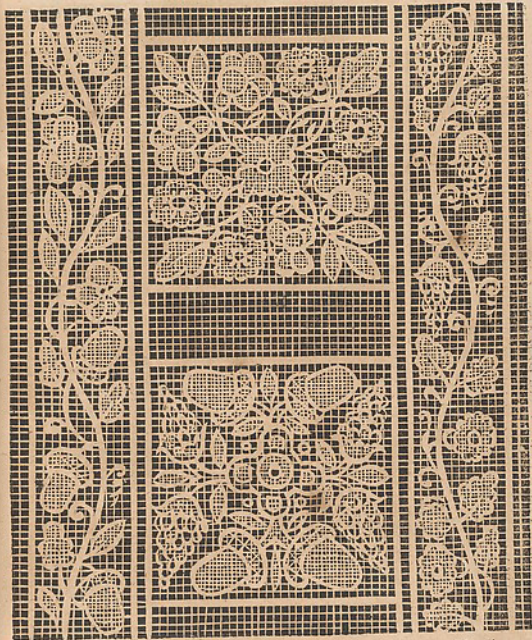
Moyens carrez de 32 mailles.



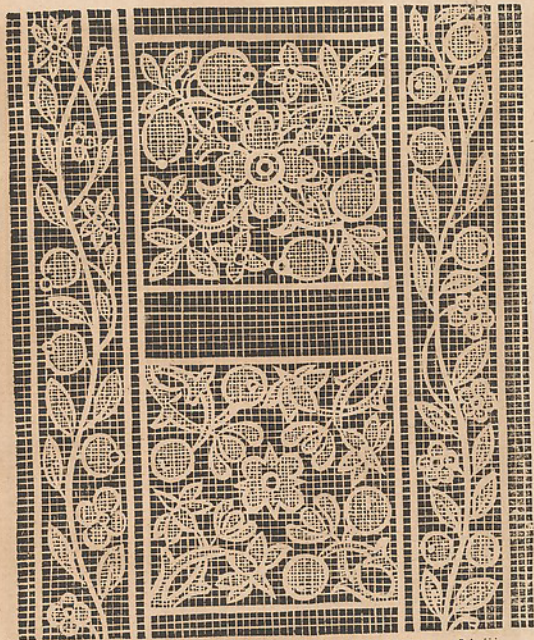
Moyens carrez 32. mailles.

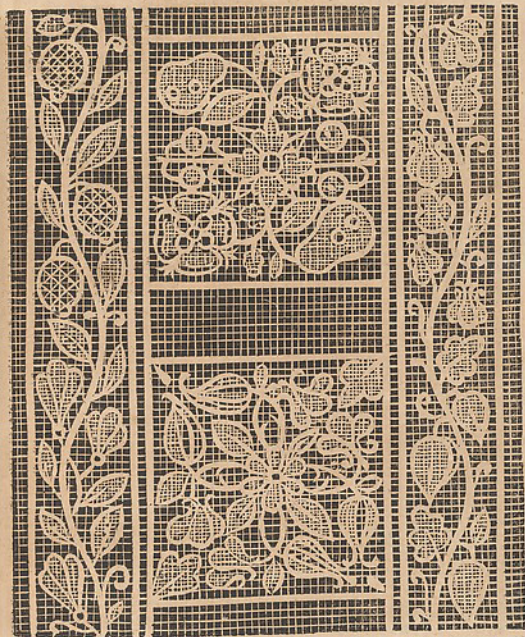


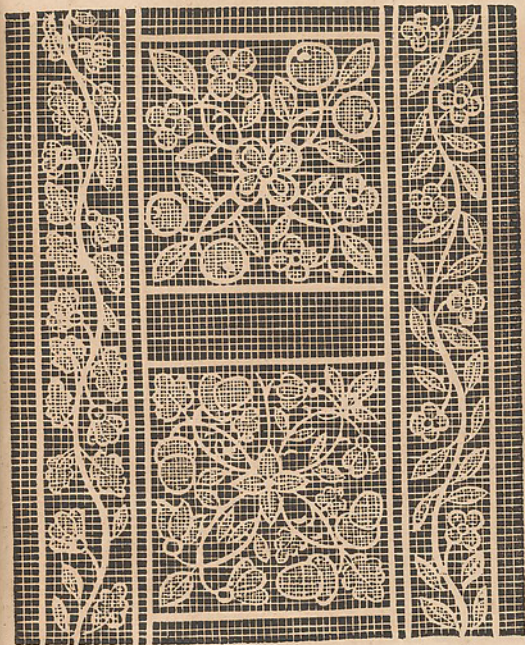
Moyens carrez de 32. mailles.



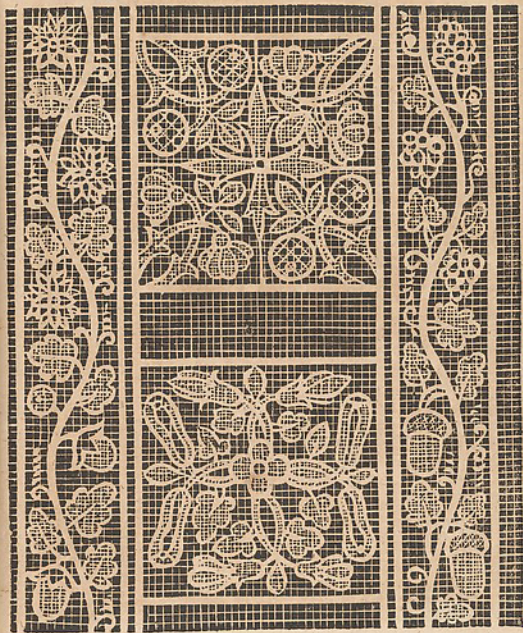
Moyens carrez de 32. mailles.

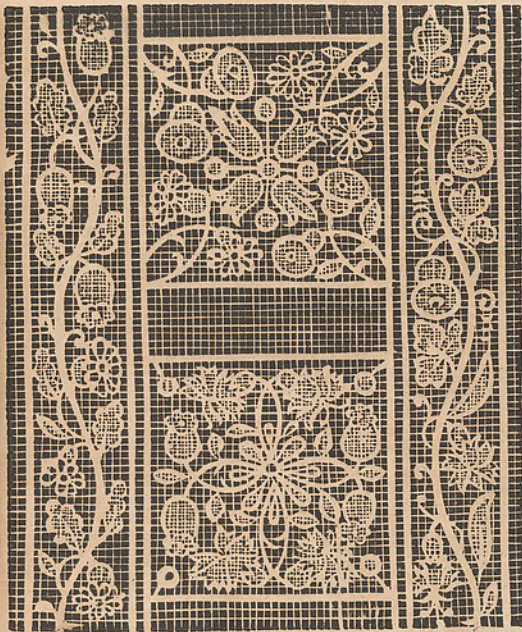


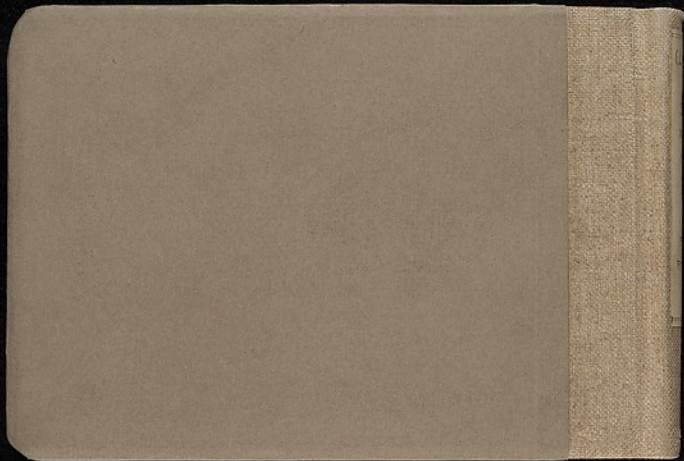




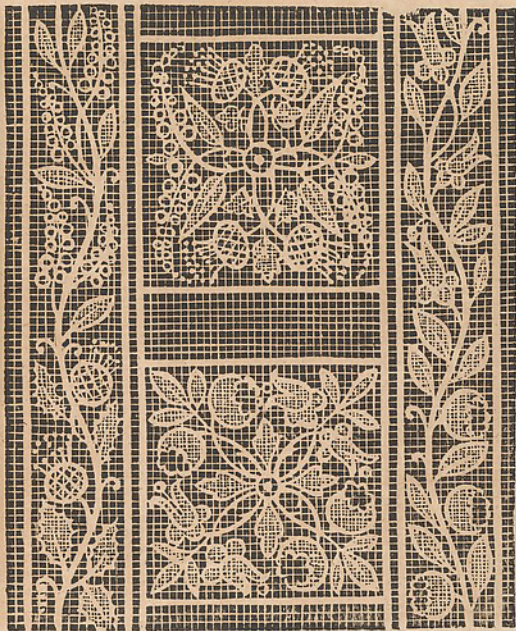
Moyens carréz de 32. mailles.



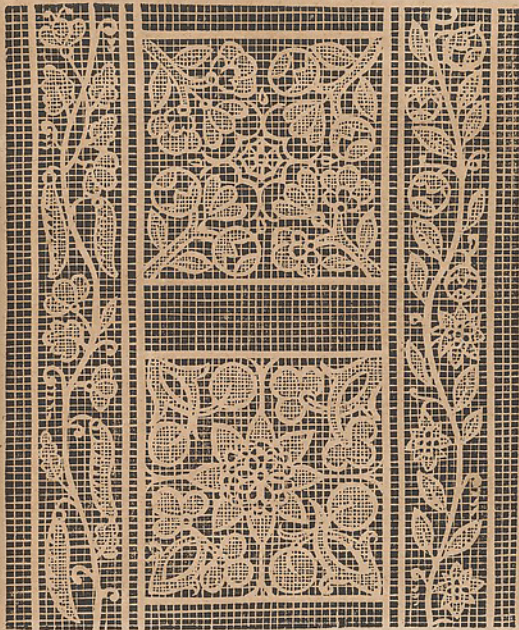




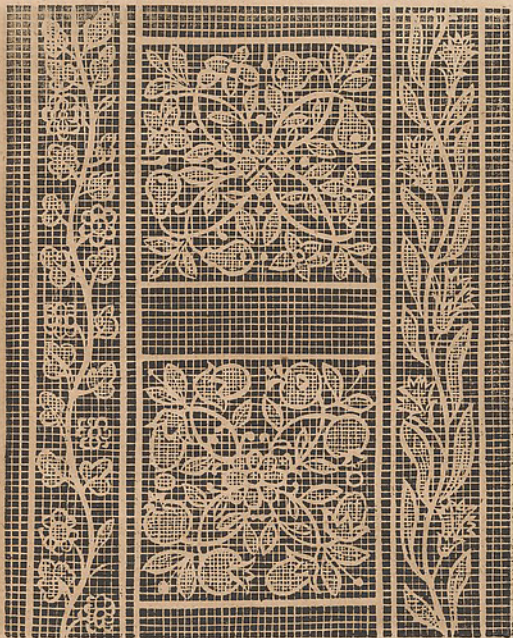
Moyens carrez de 32. mailles.

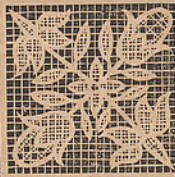
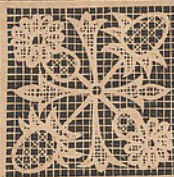
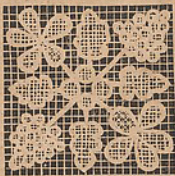
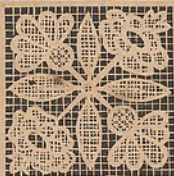


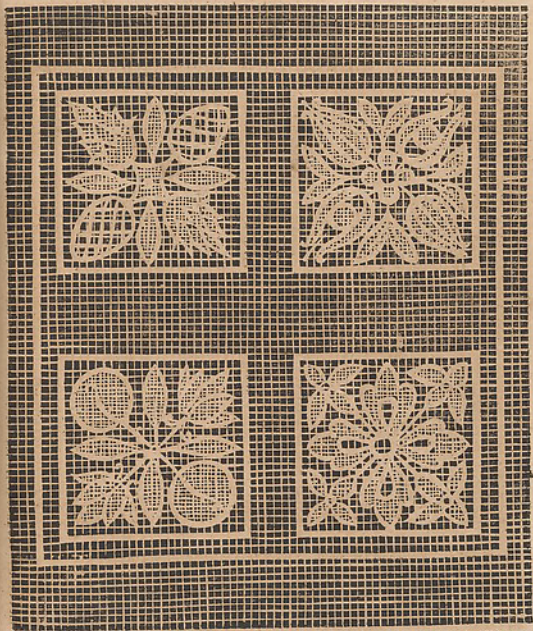
Moyens carrez de 32. mailles.



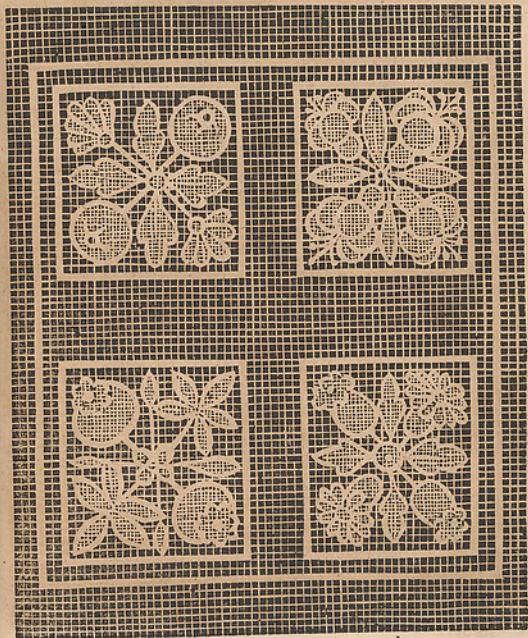
Moyens carrez de 32. mailles.

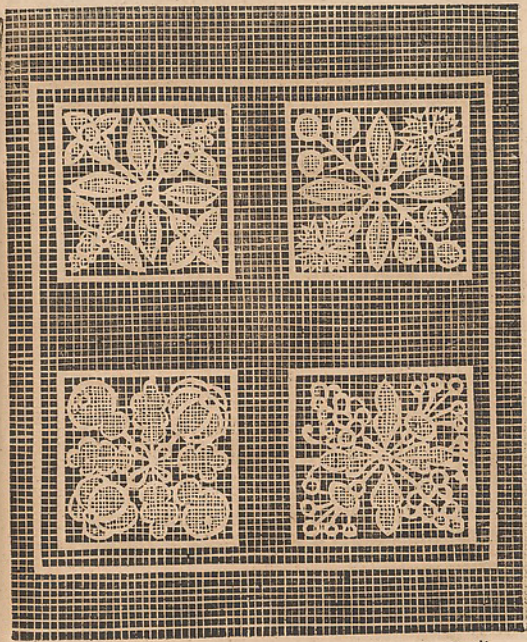


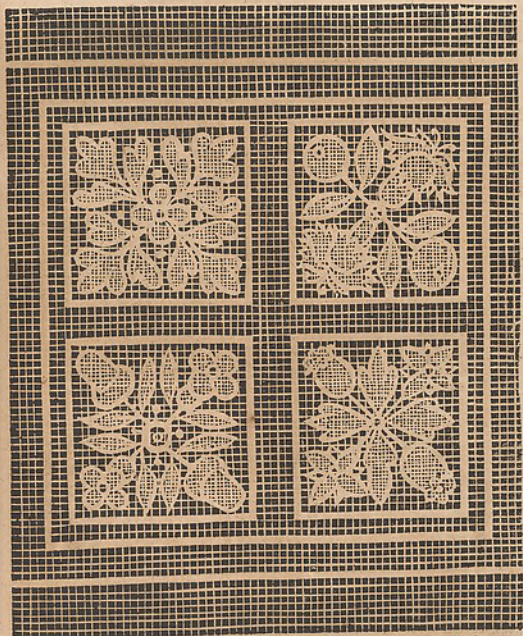




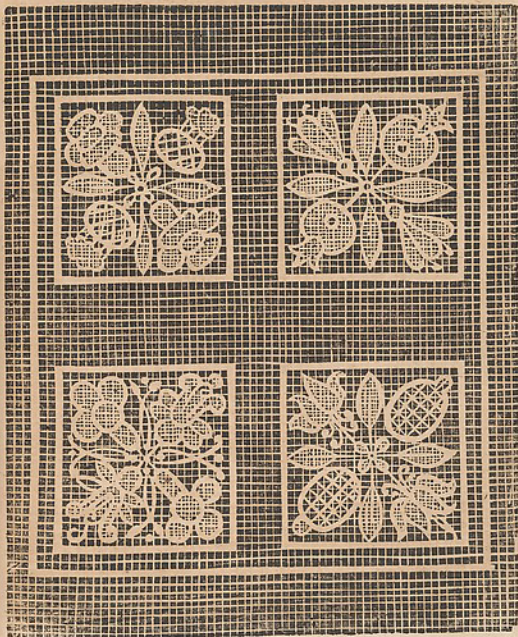
Petirs Carrez de 22. mailles.



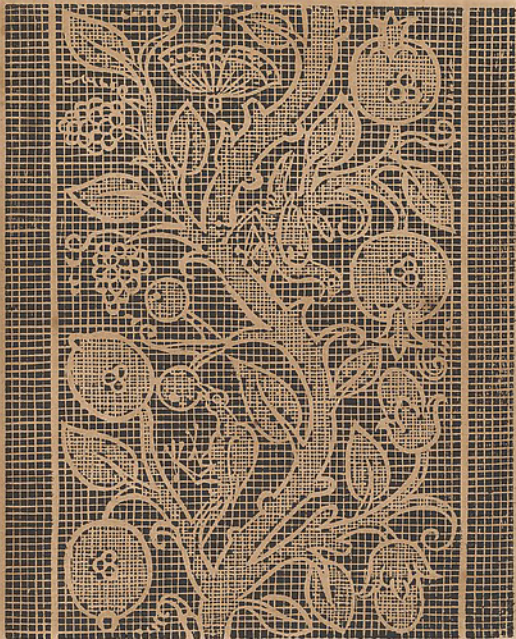




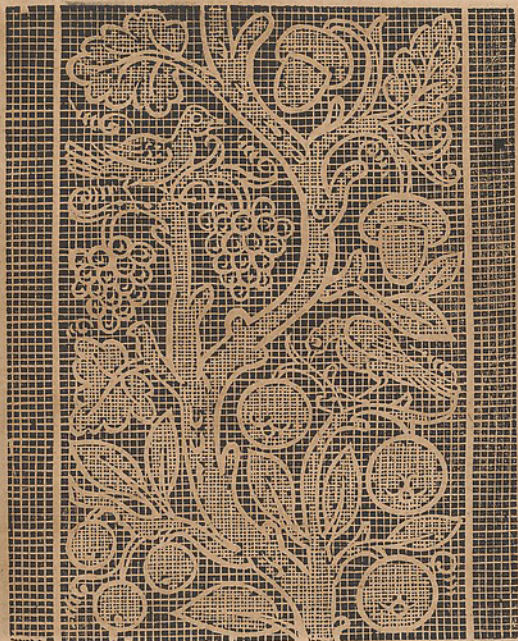
Petits Carrez de 22. mailles.



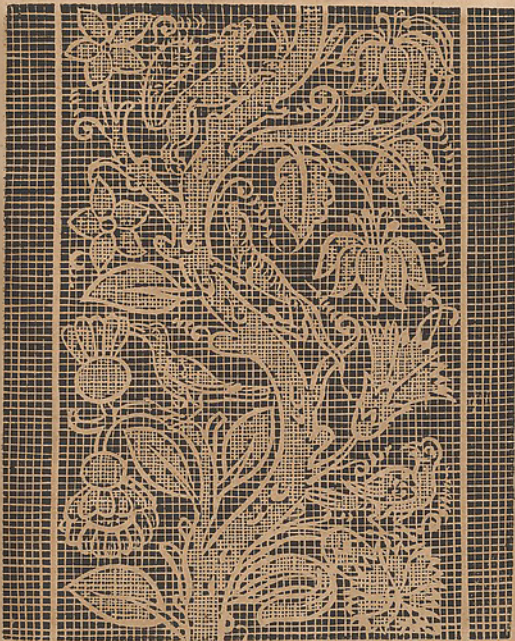
Grandes Bordures de 53 mailles.



4. Grâdes Bordures de 53. mailles chacune, qui se racordēt ensemble.

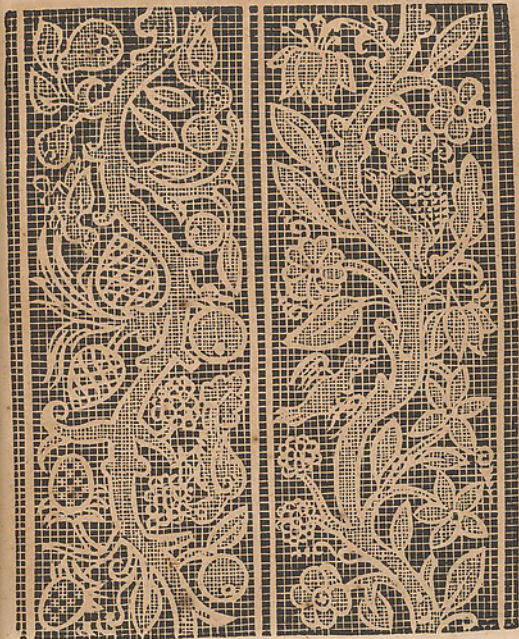


R ij



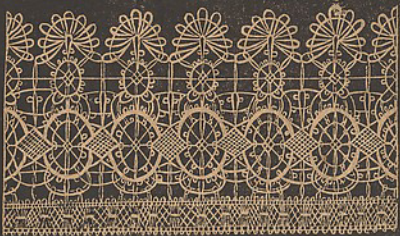


Petites Bordures de 28. mailles.



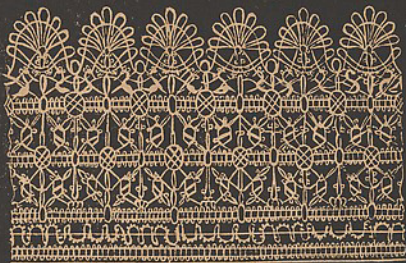






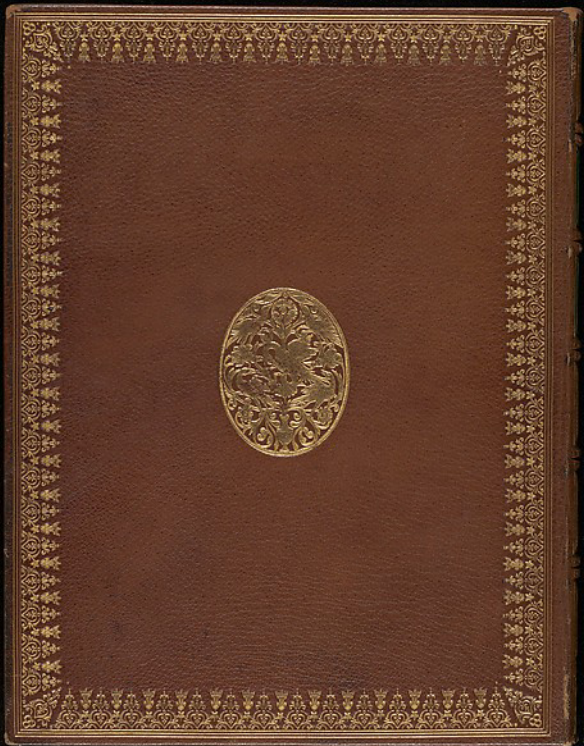






Passéments faits au Fuzeau.





Mignerak, Matthias. (1605). *La pratique de l'aiguille industrieus du tres-excellent Milour Matthias Mignerak anglois, ouurier fort expert en toute sorte de lingerieoù sont tracez diuers compartimens de carrez, tous differans en grandeur et inuention, avec les plus exquis bordures, desseins et ordonances qui sesoient veuz iusques à ce iourd'hui tant poetiques historiques, qu'autres ouurages de poinct de rebordensembles les nouuelles inuencions françoises pour ce qui est de deuotion contemplation;l a tres-Chrestiene roine de France et de Nauarre*. Paris per Jean Le Clerc rue Saint Jean de Latranla Salamandre roiale.

Engraved title page, dedication with woodcut initial letter, four-page discourse about lace, privilege, 72 pages of designs.

Dimensions: Overall: 9 1/4 x 7 1/16 in. (23.5 x 18 cm)

MET Accession Number: 20.50.1

Available at: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/354009>

Identified as Open Access, CC0, by The Metropolitan Museum of Art (New York, New York).

Related to the series:

1. Charted Embroidery Patterns of the Renaissance
2. Early Modern Embroidery and Lace Pattern Books